

Stuttgarter Kammerorchester

Fondé en 1945, le Stuttgarter Kammerorchester (SKO) se considère aujourd'hui comme une institution culturelle à double portée. Les musiciens et leurs dirigeants artistiques — Thomas Zehetmair, chef principal, et Markus Korszelt, directeur général — ont pour objectif de préserver la tradition tout en établissant des normes pour l'avenir, tant sur le plan sonore que programmatique. C'est de la tension entre ces deux pôles que le SKO tire son énergie créatrice. Son riche répertoire enjambant les siècles, du baroque aux commandes de compositeurs, inclut aussi d'exubérants mélanges de genres avec le jazz et la musique électronique dans des formats et des projets proches du public. Cet éclectisme en fait l'une des formations les plus accomplies dans l'univers musical.

Sa programmation s'étend sur environ 90 concerts par an, y compris sur les plus grandes scènes, et comprend jusqu'à deux tournées intercontinentales. L'orchestre se présente aussi bien en tant que « SKO pur » dans sa formation de base de 17 cordes, qu'en grande formation avec des chefs-d'œuvre des répertoires classique et romantique. De 2024 à 2027, le SKO exécutera et enregistrera l'intégralité des symphonies de Beethoven avec Thomas Zehetmair.

Le SKO découvre constamment de nouveaux champs créatifs dans le domaine en perpétuelle évolution de la numérisation. Depuis 2018, des projets innovants faisant appel à la réalité augmentée, à l'intelligence artificielle, à la robotique et aux concerts d'hologrammes ont vu le jour, élargissant ainsi les bases classiques de l'orchestre et offrant au public de nouvelles expériences artistiques. En 2022, le SKO est passé des partitions papier aux tablettes numériques, une première parmi les orchestres allemands.

Motivé par des ambitions de durabilité, SKO s'engage depuis 2022 pour une gestion culturelle respectueuse du climat. Cela a inclus, jusqu'en 2024, l'obtention de la neutralité carbone par la réduction et la compensation des émissions de CO₂. À partir de 2025, l'accent sera mis sur une nouvelle réduction de l'impact environnemental et sur des projets régionaux de reforestation. Cela implique de limiter la consommation de ressources, d'éviter ou de réduire les émissions de CO₂ là où cela est possible, et de sensibiliser le public à une conduite écoresponsable.

Avec son programme d'éducation primé « SKOhr-Labor », destiné aux enfants et jeunes de toutes origines, le SKO contribue de manière indispensable à la culture musicale des générations futures.

En 2023, le SKO a fondé son propre label orchestral « SKO records », publiant à ce jour quatre albums contenant des œuvres de Beethoven, Mozart, Brahms, Schönberg, Schubert, Bartók et John Adams.

État des lieux : octobre 2024